

[P](I)[A](N)[O] direction artistique
(A)[N](D) (C)[O] Nathalie Négro

Féminiconférence



Présentée par Nathalie NÉGR0



Les instruments ont-ils un genre ?



Anecdotes

En 1686, le pape INNOCENT XI décrète **l'interdiction de la musique pour les femmes**, y compris au couvent, sous prétexte qu'elle les "détourne des occupations qui leur sont propres et de la modestie qui convient au sexe féminin".



Lors d'une conférence de presse en Australie en juin 2016, où elle lançait son exposition numérique, **BJÖRK** a déclaré : "Le fait que je sois une femme et que je puisse faire ce que je fais, c'est vraiment unique. J'ai été vraiment chanceuse. Mais j'ai **dû abattre des murs**. Ce qui est **vraiment macho**, par exemple, c'est le **journalisme musical**. C'est vraiment comme un club masculin. Ils aiment la musique qui est... eh bien, faite en grande partie pour les hommes."

En **1836**, le morceau le plus applaudi à l'opéra, "La Esmeralda" **de Louise BERTIN a été alloué à BERLIOZ** par La Revue des Deux Mondes. Elle sera attaquée de toute part, et son opéra ne se jouera que 6 fois, avant qu'en **2008** l'Orchestre national de Montpellier remette l'œuvre à l'honneur et l'enregistre.



À propos de **Germaine TAILLEFERRE** : "Monsieur, une **femme qui compose** est semblable à un **chien** qui marche sur ses pattes de derrière. **Ce qu'il fait n'est pas bien fait, mais vous êtes surpris de le voir faire.**" Une Chambre à soi de **Virginia WOOLF**.

Avant son mariage avec Robert SCHUMANN, **Clara WIECK SCHUMANN** avait noté dans son journal : "Il fut un temps où je croyais posséder un talent créateur, mais je suis revenue de cette idée ; **une femme ne doit pas prétendre composer**, aucune n'a encore été capable de la faire et pourquoi **serais-je une exception ?** Il serait arrogant de croire cela, c'est une impression que seul mon père m'a autrefois donnée."



On pose la question à **Nadia BOULANGER** début XXe : que ressentait-elle en tant que femme le fait d'être **femme Cheffe d'orchestre** ? Elle répondait : "Je ne sais pas parce que **je n'ai jamais été un homme.**"

Cheffes d'orchestre

Sur 744 orchestres dans le monde,
32 sont dirigés par une directrice musicale, soit 4,3%.



Jane EVRARD a créé en 1930
son propre orchestre.



Zahia ZIOUANI
France



Glass MARCANO
Venezuela